

1. Мораль басни заключается в том, что кем бы ты ни был на тебя могут в любой момент навесить "ярлык", и убеждай других как хочешь. Медведь всё равно будет считать тем что "манисанка", и наедя на "ярлык", и в итоге ~~факте~~ ты становишься тем кем тебя считают. 15
2. С. Н. Михалков "Лев и ярлык", Крылов "Лев и ворона", Крылов "Слон и мышка", 25
"Слон Главней враг слона",
2

Наш

Вот лиси когда-то слон в большой саванне.

И все боялись этого слона,

Не зря его боялись, он легко мог

От вздоха отогнать бьющего льва.

Так вот. Тулая както по саванне

услышав слон внизу призывный писк 85

— Эй, слон, а ну иди сюда громада.

Помышь была не раз в это меньше слона.

И все ^{ис} кричала именово она.

Слон рассмеялся лиси, и, порешив не тратить ~~более~~

время

Уйти он попытался прочь.

А мышь обиделась. И как потрыпнет,
Вршилась вдруг та в слоновий хобот,
И укусила очень уж больно слона.

В тот день услышала сованна,
Как грозный и огромный слон от Ёлки так кричал,
Что затыкать всем уши приходилось.

~~Наряде всей Ёлки~~

А слон стал мышью издеваться с того момента
Шарахался от неё как от огня.

А мышь на него только нарывалась,
И рожки корчила весело в следней же.

115

1. Уважение мы должны заслужить поступками, а не внешними качествами, силой. 05
Стрекоза и муравей, Мартышка и очки 18

2. Львенок и пешеход.

Стоит на пешеходе львенок, да далеко горит красный цвет.

Стоит, торопится гоним.

Темны, бездумные лев нарушают кодекс чести.
Ступает он на зебру, вдруг, слышит странную шеп.

И смотрит, слева осек на машине тормозит.

Остановился осек, вышел и вздохнул. 48

После минуты вздохов, осек заговорил

- Ты, друг мой верный, сейчас крушишь законы, ведь бежишь ты без урона, на ярком красном цвет!

А львенок плаכות начинает и сильно ушел -
пяться, "Простите меня, дяденька, какой же я дурак!
Ведь мог же я подскользнуться, да упасть!"
Осек кивнул, да улыбнулся у поскорее развернулся,
дал в машину св.

Вот лев видит, да видит желтый, и вот зеленый
кил горит.

И лев пошел скорее шель, ведь красный больше
не горит.

Вот так, друзья мои родные, не нарушайте ТПД,
ведь мало ли что можно случиться, на этой гни-
лой полосе.

1) Бессмертие поэта - это особое явление, которое охраняет великое и прекрасное творчество, оставленного им для будущих поколений. Творца и данному все идеально воспринимается, что и слова поэта могут исчезнуть, но их рождение основано живыми и способными воспринимать и проводить размышления.

Поэт - человек способный увидеть красоту в простом, обнаружить красоту в повседневной жизни и выразить свой внутренний мир через слова. Его творчество становится не просто отражением его ~~собственной~~ ^{собственных} переживаний, но и зеркалом, в котором каждый читатель находит свои собственные мысли и чувства.

Имена самых известных поэтов могут затеряться со временем, но их творчество останется живым и будет жить вечно в сердцах тех кто найдет в нем вдохновение и смысл. Бессмертие поэта - возможность наслаждаться его творчеством в любое время, и видеть от красоты его слов и увидеть мир в каждой строке.

1. Тема произведения Даниила Хармса «Анекдоты из жизни Пушкина» рассказывает читателю о разных событиях из жизни писателя на основе которых автор написал много сочинений про него анекдоты. Но Пушкин никогда не любил и даже самоиронично. Идея произведения «Анекдоты из жизни Пушкина» заключается в том, чтобы показать читателю, что некая единичная деталь присутствует в каждом человеке и в этом нет ничего странного. Хотя друзья Пушкина и любил дружить с ним, но он ~~он~~ никогда не обиделся на него это никак не оскорбительно, что свидетельствует о том, что у Александра Сергеевича было ^{меньше} хорошее чувство юмора. Для создания комического эффекта в данном произведении автор прибегает к средствам, как сатира, гротеск, ирония и т.д., а также пользуется такими приемами, как деформация образов, вычленение и характеров, нарушение непрерывности. Писатель использует такие средства выразительности, как эпитеты, сравнения, метафоры и шепард.

В языке дан произведения Д. Хармса можно сказать что это язык сатиры и сарказма, что подтверждает сам язык данного творения.

Об этом произведении было много различных историко-культурных комментариев. Один из них высказал Борис Курганов доцент русской литературы Кельнского университета. Он приводит: «За последнее время был опубликован целый ряд работ посвященных выявлению литературных истоков «Анекдоты из жизни Пушкина» Д. Хармса. Среди авторов этих работ такие авторитетные харисоведы, как В. Л. Сахар и Я. М. Якушадзе».

2. Я считаю, что тему «смешное и абсурдное в литературе» практически все писатели поднимали затрагивали в своих произведениях, но каждый делал это по-своему, давал почувствовать читателю всю полноту его творчества.

Л. В. Толстой «Ревизор» — произведение, написанное автором в 1835 г., стало тематикой сатирического жанра. Автор с точностью и иронией раскрывает недостатки русского общества, такие, как коррупционность, чиновничество, бюрократизм, проявившие в то время на каждом шагу. В пьесе «Ревизор» Толстой высмеивает чиновников, которые, узнав, что к ним приезжает сам ревизор, ~~боятся~~ начинают суетиться и по приезде «ревизора» понимают, что уже за всей этой суетой и пакости они приняты у себя мирового инспектора. Эта сатира показывает всю некомпетентность и широту государственной системы того времени.

Произведение «Мертвые души», написанное так же Толстым, говорит о том, что автор ~~то~~ пытается высмеять то же самое, что и в «Ревизоре»: чиновников, помещиков, дворян. Сатира его творчества направлена на мизантропию общества и человеческих пороков.

Владимир Маяковский в своём произведении «Путь и необычайные приключения солдата Ивана Чошкина» показывает через комические ситуации всю некомпетентность и бюрократизм советского строя.

В заключение ко всему этому можно сделать вывод о том, что ~~ка~~ авторы вышеперечисленных произведений очень точно умеют высмеивать пороки ~~чел~~ людей, общества, а также государственного строя того времени.

1. В данном стихотворении, посвященном поэтам и их труду, насыщенной чувством и восхищением повествуется об невероятности истории каждого из поэтов, об их своеобразном бессмертии и ответственности произведений.

Погружая всего себя в мир грёз и фантазий, оставляя свои мысли на листе поэт не только занимает место в какой-нибудь библиотеке, он навесегда выжигает своё имя в истории. Каков бы не был мотив его произведения, каковы бы не были взгляды, написав его строки люди будут знать о нём. Был ли он плох или хорош, были ли его чувства понятны большинству, всегда найдётся человек, который будучи преданным поэзии и того не забудет. Пропадёт ли он, пропадёт ли имя? Да, наверняка. Но наша память, не изменяя никогда, будет хранить его в сердцах. Ведь книга - не текст учебника, что выкурждают прочитать. Это душа, это страна непоименная реками порывов различных чувств и жанров, стилей, особенностей и индивидуальности. По выше перечисленным приметам, исходя из моря фантазий автора можно читать как открытую повесть о его сознании. Книга опишет своё автору лучше каких либо писем, каких либо эссе и рассказов. Ведь книга по настоящему делает поэтов бессмертными.

№1

- 1 Мораль басни заключается в том что ярлык мешает суждению о леве
- 2 И. А. Крылов, „Ворона и Лисица“, Л. Н. Толстой, „Лев и собачка“, С. Я. Михалков „Лев и ярлык“.

№2

Губа Клоун и Карась

Жила на свете губа Клоун,
Жила у берега морского.
Она была баловной очень!
Но жила у берега,
Рядом с карасём.
Они дружили, и спорили.
Но один раз на берегу,
Случилось что-то! Не успели:
Как-то так случилось?!
Намного Клоуна съели!
А случилось это так:
Клоун, Щука и Карась
Спорили про „Класс“
Клоун прыгнул из воды,
И схватил его щука.

1. Тема стихотворения Даниила Хармса «Троушка» раскрывается в абсолютной резкости и строгости и изменении последовательности событий, которые произошли за одну лишь троушку.

Идея стихотворения «Троушка» заключается в том, что автор ~~написал поэму о~~ ~~читателю~~ рассказывает читателю про побег медведя от мамы сторожа, описанный в ярких красках, ~~а~~ а также ~~о~~ мгновенной сменой событий.

Для создания комического эффекта автор в своём произведении прибегает к ~~сравнению~~ сравнению, иронии, а также к некому сарказму.

Д. Хармс использует в своём произведении такие средства выразительности, как метафора, ~~и~~ ипербола, эпитеты, и анафора.

О языке произведения «Троушка» можно сказать, что это язык сатиры, иронии и сарказма, а также многочисленные повторяющиеся сравнения.



1. Все семь сюжетов анекдотов связывает пародийная биографичность, пародия абсурдного описываемых ситуаций и поступков. Все персонажи это анекдотов — змеи, которые обладают опред. набором признаков. У Хармса явно не сбивается время, у него отменно сочетаются нестроение автора на достоверное изложение каких-то фактов из жизни Пушкина и полнейший абсурд изложения. Хармс привязывает сюжеты к временным реалиям, этого даже нет в том же году.

В проверенном ~~составе~~ произведении автор использует такие средства выразительности, как: метонимия («вшивел жбан парию молока»), гиперболы («строит весь крайний»), аллегория («стал извон его по-приятельски Жуковим»).

2. Смешное и абсурдное в литературе.

Юмор и абсурд в произведениях отечественных писателей занимают важное место, служат мощным средством выражения социального протеста и раскрытия глубокой природы. Писатели XIX и XX веков использовали эти литературные приёмы не только для привлечения читателей, но и для острой критики человеческого и общественного пороков, несовершенства государственного устройства.

Одним из выдающихся мастеров в использовании юмора и абсурда был И.В. Гоголь с его произведениями «Ревизор» и «Мёртвые души» — истинными сокровищами юмористического и сатирического жанров. Писатель с невероятной точностью передаёт все недостатки общества: бездушие бюрократов и чиновничью пошлость. Автор высмеивает чиновников в пьесе «Ревизор», которые в неслыханно обнаруживают фальшивого ревизора. Этот приём показывает всю абсурдность государственного аппарата. Тем самым, юмор, всё его богатство и абсурд имеют очень важную роль в ~~этой~~ литературе, дошедшие прямо до читателей.